

Modern dünya sık sık "büyüsü bozulmuş, tılsımını yitirmiş dünya" diye tarif edilir.

Rönesans (hümanizm, Kilise'nin otoritesinin zayıflaması, dünyanın kutsallık kazanması vs) İngiltere'ye geç geldi, baskısı altında erken sona erdi, modernliğin (kapitalizmin, modern devletin, püritenliğin vs baskısı altında). Bazen "dünyanın tılsımını yitirmesi" diye tarif edilen bir süreç... Ancak, büyüün bozulması, genellikle zannedildiği, gibi bir kerede tamamlanıp biten bir süreç değildir. Neredeyse her kuşak, yaşayabilmek için dünya tarafından büyülenebilmek, büyüü yeniden kurmak, sonra da onun bozulmasına tanık olmak, hatta katkıda bulunmak zorundadır. İşte tam da bu yüzden, ilk ve en derin ifadesini Shakespeare'de bulan trajedi, bu dünyayı modern yapan koşullar sürdükçe bizim de, kayıtsız kalamayacağımız trajedimiz olmaya devam edecektir.

Bir giriş niteliğinde olacak bu seminer dizisinde, Shakespeare çağındaki modernleşme ("büyü bozum") süreci anahatları ile özetlenecek, Shakespeare'nin öncüsü, Marlowe'un *Tamburlaine*, *Malta Yahudisi* *Dr. Faustus* oyunlarında geleneksel (meşru) iktidarın üç temel dayanağının, silah, para ve bilginin, modernleşme koşullarında nasıl yozlaştığını sergilemesi gözden geçirilecek ve bu temaların Shakespeare'in seçme bazı oyunlarında aldığı çok daha karmaşık ve trajik biçim araştırılacak.