

BAŞLANGIÇTA
KARANLIK
VARDI

ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

DALGIN SULAR

ISSN 2147-8635



9 772147 863008

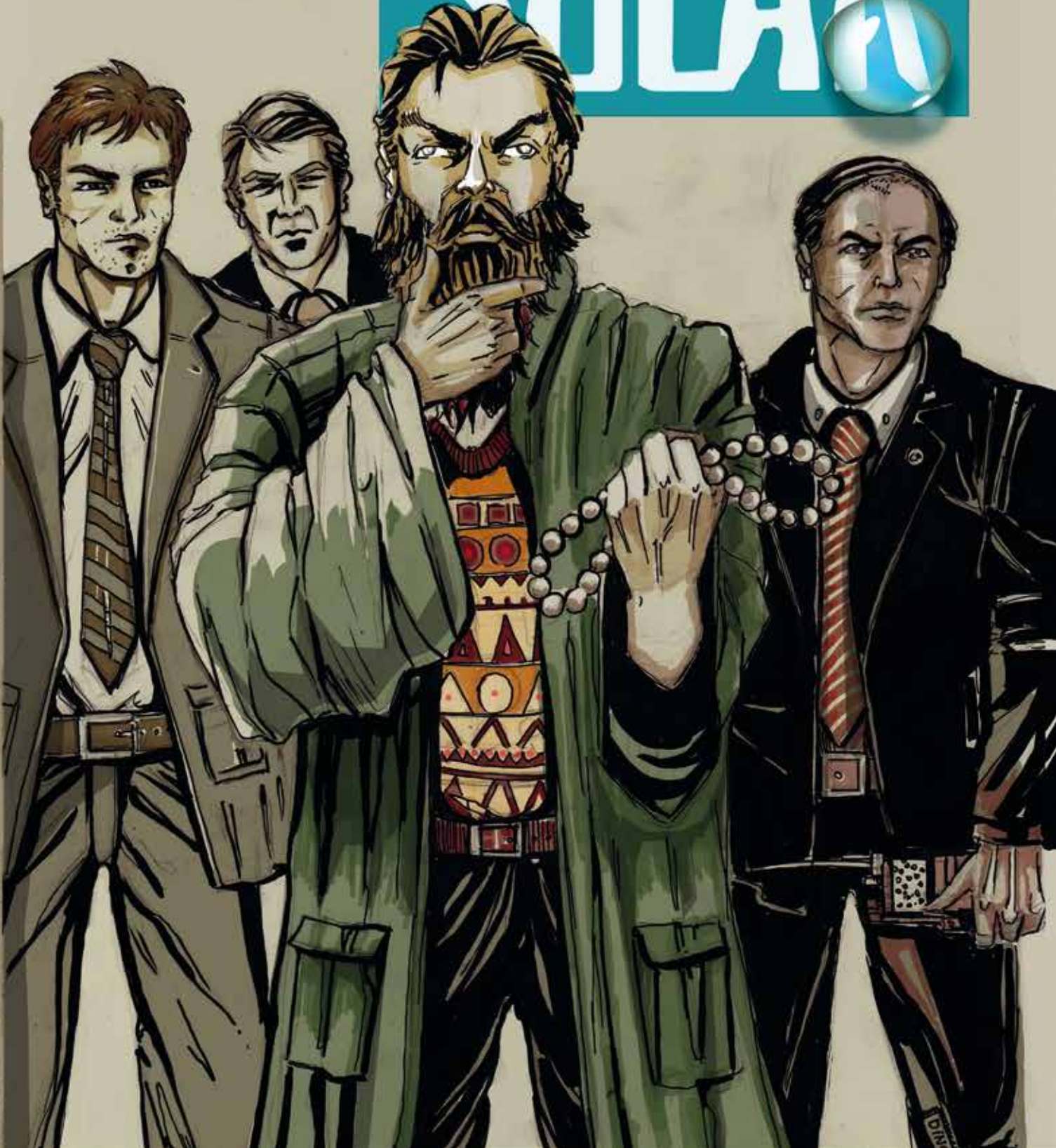
0 1

yıl 1 sayı

3

₺5

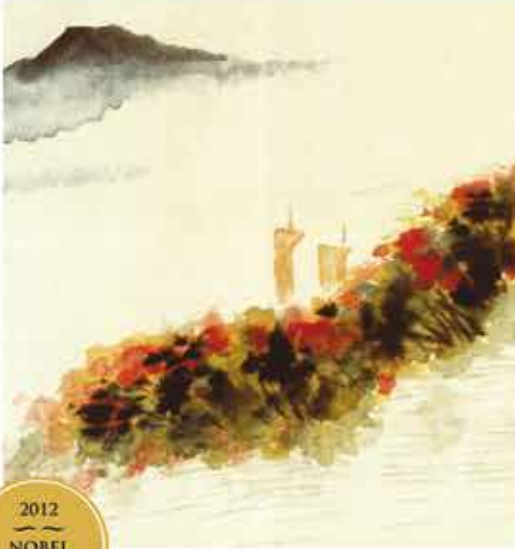
SAHTE PEYGAMBER



**Çin sinemasının önde gelen yönetmenlerinden
Yimou Zhang'ın beyaz perdeye aktardığı
Kızıl Dari Tarlaları, ilk kez Türkçe!**

MO YAN

**KIZIL DARI
TARLALARI**



ROMAN



Çeviri: ERDEM KURTULDU



**Nobel Ödülü'nün son sahibi
Mo Yan'la, beklenen buluşma!**

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
İskender Savaşır

Yayın Yönetmeni
Ayşe Çavdar

Sanat Yönetmeni
Okan Aktuğ

Yayın Danışmanı
Mehmet Ulusel

Yayın Kurulu
Emir Alışık, Dinç Onur Aydın, Fırat
Bingöl, Birhan Ergin, Ayşe Görür, Bahar
Burcu Kahraman, Atakan Kanun, Elvan
Şafak, Cemil Can Yusufoğlu

Yazarlar,
Emir Alışık, Ayşe Çavdar, Ömür Gültepe,
Uğur Gültepe, Kerem Güneş, Onur
Koralp, İskender Savaşır, Cemil Can
Yusufoğlu

Kapak illüstrasyonu
Dinç Onur Aydın

Çizerler
Dinç Onur Aydın, Fırat Bingöl, Burcu
Kinran, Birhan Engin, Zafer Okur,
Gürtan Yoldaş, Kaan Koçak, Okan Aktuğ

Sayfa Tasarım
Okan Aktuğ, Hatice Çavdar

Web Tasarım ve Yönetim
Mustafa Erdinç

Adapazarı
Büşra Acar, Neşe Baydar, Elvan Şafak,
Cansu Uzman, Berna Ürdem, Pınar Yaş,
Ülkü Yıldız

Sefaköy 1 Umut Derneği'nden
Barış Açar, Serhat Aksoy, Serdar
Çarıkçıoğlu, Tahir Devrim, Damla
Kıyak, Alican Savaşçı, Bülent Savaşçı,
Zehra Saygı, Meltem Şimşek, Sümeyye
Vatankoruyan, Özlem Bilir Yetimoğlu,
Feride Yıldız, Mecit Yıldız, Demet Yolcu

Performans Kolu
Orhan Aksoy, Sibel Sivri Akkuzu, Aysel
Arabacıoğlu, Ferhat Asniya, Mert Aykul,
Muhammet Çakır, Yasin Doğan, Bahar
Burcu Kahraman, Hüseyin Korma, Pınar
Özer, Cemil Can Yusufoğlu, Göker Yıldız
Ve

Adapazarı Özel Enka Anadolu Lisesi
2012-13 Öğretim Yılı Tiyatro Kulübü
Öğrencileri

Metris Ekibi
Fırat Bingöl, Ayşe Görür, Zafer Kıraç,
Sibel Banu Muratlı, İskender Savaşır

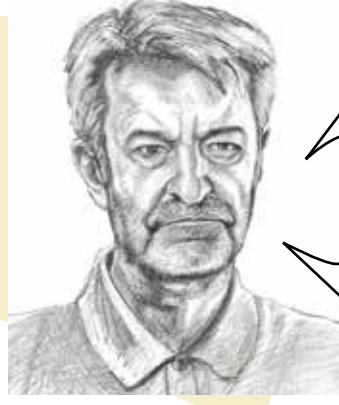
DALGIN SULAR
Mumhane caddesi, Murakıp sokak
no. 13, daire 3 Karaköy - İstanbul
t. 0212 243 55 52
www.dalginsular.com

Baskı
İklim Ofset, Litros yolu, Fatih iş Mrkz.
no.12/270-281 Topkapı/İstanbul
T. 0212 613 40 41 (pbx)
www.iklimmatbaa.com

Tekzip:
"DALGIN SULAR" ikinci sayısının Kapağı, Fırat
Bingöl değil Dinç Onur Aydın'a aittir.

Masaldan efsaneye

ihسان bilgin



Tuhaf bir yeri var bu hikâyenin benim ve yakın çevremde geçmişinde.

Sanırım 90'lardı, bu hikâye "Dalgin Sular" adıyla ve roman formuyla İskender'in aklına ilk düştüğünde.

Sofralarda anlatıyorduk; özellikle de aramızda duymamış olanlar varsa, bıkip usanmadan anlatıyordu, Dalan günleriydi; Haliç'in suyunu temizlemek amacıyla operasyona girilmesinin ertesinde, Haliç kıyılarında halisünasyon görme, gaipten ses duyma gibi tekinsiz şikayetlerin artmasıyla başlıyordu her seferinde hikâye;



Murat Belge'nin yanındakiyle konuşarak Şişhane'den aşağı, Haliç'e doğru ağır ağır yürümesiyle sürüyordu. Canlanan ölümler, ilk kez bu yürüyüşün karşısına çıkarak açıkça belirliyordu, biri de Tanpınar olmak üzere.



Böylece İstanbul'un faz farklı iki hafızası, Belge ve Tanpınar, ayrı dünyalardan gelerek, karşılaştırılmış oluyordu. Dalan'ın faaliyetleri de şimdiki Taksim, camiler ve köprüler gibi sohbetlerin gözde konularındandı. Hikayeyi başlatan tekinsiz alâmetler de Haliç'le ilgiliydi zaten. Hikayenin temel entrikası, düğümü, temizlenmek üzere eşelenirken, yanlış bir hamleyle, İstanbul'un hafızasının o hafızayı taşıyan ölümlerle birlikte serbest bırakılıp yeryüzüne salınmış olmasıydı. Canlılarla dirilen ölümlerin birarada yaşamaya başlaması, çeşitli sosyal kargaşalara ve güvenlik sorunlarına yol açıyordu. Bizim çevre de zamanın popüler emniyet müdürü Menzîr'in emniyet ve Dalan'ın belediye bürokrasileri, uygulanacak tedbirler için -henüz âkil insanların telâffuz edilmediği zamanlarda- çeşitli aydın ve uzmanlara danışırken çıkıyordu yavaş yavaş sahneye. Buradaki rol dağılımı İskender'in çevresini eleştiri fırsatıydı da; herkesin sisteme hangi eklemden tutunduğuyla ilgili eleştirel bir konumlandırmaydı. Üşenmeden anlatıyordu, benzer sırayla ve cümlelerle. Geç yaşımızın masalı olmuştu. Tıpkı masallar gibi anlatan ve dinleyen olduğu sürece ilelebet sürece gibiydi; yine tıpkı masallar gibi anlatılış üslubu da en az hikâye kadar önemli olduğundan başkası anlatmaya yeltenmiyordu, anlatamazdık da; çünkü sadece istemeyi ve dinlemeyi öğrenmiştik. Yaratıcısının velut ve enerjik karakterine rağmen o

hâliyle bir türlü yazılamadı. Oysa masalı nihayetlendirecek olan anlatıp -dinlemenin yerini yazılıp- okunmasının almasıydı. Nitekim yazılıp, Üç ciltlik seri olduğu ilân edilerek Tutku 2000 adıyla ilk cildi çıktığında da hikâyeden tamamen bağımsız ve özelliğın mesafesizce sergilendiği aşikâr bu yazılı anlatının, bizim masalla hiçbir ilişkisi olmadığı gibi, merak bile ettirmiyordu... Geçenlerde bambaşka bir içerikle ve şu elimizde tuttuğumuz şekliyle yeniden geldi gündeme. Bu yeni hâlinin ilk izlenimini, Murat Belge kolektife yaptırdığı İstanbul tarihi gezisiyle birlikte, gayet güzel anlatmış. Zaten artık iyiden iyiye ortaya çıkmaya da başladı. Bu arada kapsamlı bir sosyal örgütlenmeye ve işe dönüşmesi üzerine sahipleri birinci elden yazdı; çizgilerle ve renklerle de pekişip haftalık bir dergiye ve kolektif üretime dönüşmüş. Bütün bu değişiklikler sonucunda roman yerine daha popüler bir form olan çizgi-romana dönüşmesi de kolaylaşmış. Kitlesel tüketimin imkanlarına açılırken sınırlarına da dayanmış. Artık dönüşü yok. Ne özne ve akış ne şekil ne de içerik değişikliği kaldırmayacak kadar anonimleşip yerleşikleşmekle yeni kuşakların kolektif hafızasında yer etmeye başladı bile... Yeni hâlinin üretiminden ve şeklinden başka iki önemli içerik farkı da var. Orijinal masalı hâlinde; orijinali esas olarak yeryüzündeki yaşama odaklanıyor ve hafıza taşıyıcısı ölümler, yaşayanları şaşırtmak ve tedirgin etmekten öte rol üstlenmiyordu. Oysa şimdi yeryüzüne çıkmamış, Haliç'in dibindeki halleri de kısmen dahil olmuş konuya; çizilip anlatılıyor. "Karanlık" deniyor bu dünyaya, bir kraliçesi bile var. Efsaneleşmenin yeryüzündeki aktörü Hızır'la yıldızları pek barışık değil. Açılınca katlanmış maketlere dönüşen illüstrasyonlardan müteşekkil bir şekle büründürülmüş olsa, kıymetli bir hatıranın içerikle münasip paketlenildiğinde yaşatılabileceğini

sanmaktan öte bir anlama gelir miydi? Herhalde gelmezdi... Böylesinin izlemeyi kolaylaştırıp, çocuklar yerine yeni genç kuşaklara yayılma gücünden kuşku yok. Eskiyle yeninin ikinci önemli içerik farkı, yaşayanlar arasında tanıdık figürlerin yanında kurgu karakterlere de yer açılmış olması, hatta hikâyenin püf noktası Belge -Tanpınar karşılaşması ile değil Halit-Feride çifti aracılığıyla ifşa edilmeye başlanıyor. Masalı efsaneleştiren ile gece kraliçesi ve Hızır'ın varlığı ile kurgu ağırlığının artması değil; hatta sözlü-yazılı; canlı-basılı anlatı farkları bile değil. Canlananlar sadece yakın zamanın ölüleri olmadığından, tarihin Bizans'a ve ilk din savaşlarına kadar geri giden zamanlarına da açılıyor hikaye... Ayıların uzun kış uykularına yatmaları gibi uzun dönemler uyuduktan sonra başka zamanlara uyanan mâlum "yedi uyurlar" efsanesi de hikayeyi geçmişin farklı zamanlarında gezdiren bir unsur olarak katılmış ölümden hayata, karanlıktan aydınlığa açılan senaryoya, Öyle ya "başlangıçta karanlık vardı!" sloganının geçerli olması için ölümün önce yaşamın sonra olması gerekirdi. Yani hikayelerin nin akış sıraları ile de uyumlu bu manşet Ayrıca dönüşüme teorik tınılı bir ad da konmuş: "zamanın yırtılması".



Bu Adın da pekiştirdiği bir silsile ile sadece postmodern teorilerde ve zamanlarda değil, geçmişte de engelsizce gezinmeye elverişli kılınıp açılıyor serüven. Değişikliklerin, bir müellif hikâyesi olmaktan çıkıp, kolektif üretime dönüştürülmesiyle ilgili olduğu aşikar. Dönüşürken Erhan'ın daha otopsi masasındayken, yani henüz tam ölme fırsatı bile bulamadan dirilmesi türünden hikayeyi kendi mantıksal sınırlarına sürükleyip (artık yaşamamakla henüz yaşamamak arası ince hat) güçlendirmek gibi yaratıcı katkılara da yer açılmış. Ayşe Çavdar ilk sayıdaki yazısıyla, derginin zaten belirtik olamayacak misyonunu, vicdanlı bir kuşak sorumluluğu ve bilincinin yanı sıra mükemmel bir yaratıcılıkla da söküp çıkarmış "Dalgın Sular"ın içinden.

Evet, açıkça ifşa edilmeyen hatta "edilemeyecek bir cevherin ortaya çıkarılması mümkün müdür?" sorusunu cevabıyla gizliden gizliye sorduktan sonra, çıkarıp orta yere bırakıveriyor. Proje sahibinin yanına yerleşip, çoktan yaratıcı ortağı olmuş besbelli. Her anlatı kertesine belli-belirsiz bir üslup tonu ve nüansı katan çizerlerle, paralel hikaye yazarları da öyle... İskender'in zaten tutkunu olduğu kolektif üretim işi; taze yaratıcı enerjilere açmanın yanı sıra sosyal/ideolojik farklılıkları kaynaştıran vaatkâr ve cömert bir hümanist ortama dönüştürmüş anlaşılabilir. Üstelik bunlar daha yayınlanmaya başlamadan, bu haliyle elimize geçmeden önce

olup bitenler. Sonrasını da en iyi yorumlayabilecekler yine işin içindekiler. Başı kadar sonu da meraka ve ilgiye şayan bir iş bu: Geçmişle, hafızayla, ölümlerle uğraşiyor gözükse de her boyutuyla bugüne, bugünün ilgi ve merakları kadar enerjilerine de ait.

"Tarihin Sonu." değilmiş demek!... En azından öykü anlatmak bakımından.. Kendi içinde mutasyona uğrayabilmek kadar yeni denemelerin de önü kapalı değilmiş... Hem de sonuna kadar profesyonellik ve uzmanlık gerektirdiği düşünülecek haftalık periyoda rağmen. Diğerini kendisi dahil kimse sahiplenmese de yazmış ve yayınlamış zaten.

Son bir konu; ilk sayıyı okuyana kadar, "Dalgın Sular" tamlamasının anlamı üzerine düşünmediğimi farketmemiştim; çünkü düşünsem olası mecazi / metinlerarası/örtük anlamlar dışında (Yahya Kemal referanslıymış meğer.) belirtik bir anlamı olmadığını da farkedirdim. Su değil, insan dalgın olabilir ancak, çünkü dalmak için zihin gerekir. Belki de suyun hafıza yananlamı uzak tutmuştur beni anlam arayışından. Bu belirtik anlamdan kaçıp her türden örtük anlama kapı açan tamlamaya içeriğin de çağrışımı ve elçabukluğuyla

"bulanık" gibi bir anlam yükleyip, geçmişim besbelli. Dolayısıyla bu boşluk kadar aşık anlamı belirtik izlenimi bırakmasıyla da şaşırtıp sonra ortada bırakmış ki, belki de sofralarda anlattırma ısrarlarımızla masala dönüştürürkenki motivasyonu da bu ortada kalmışlıktan alıyorduk: Bir daha anlatılsa sırrı çözümlüverecek gibi geliyordu herhalde. İskender'in katmerli yaratıcılığının sırrı da masalı efsaneye dönüştürmeyi anlatı tekniğiyle, şekille ve içerikle halledip, gerisini raslantıya bırakmak yerine, hazırlığı ve iş yapma şekliyle de destekleyerek zorunluluğa dönüştürme iradesi ve becerisinde olsa gerek. Tevekkeli ilk şiir kitabının adı da "Masaldan Sonra" idi.

TEKZİP

İki sayı üstüste "Dalgın Sular"ın ilkgeçmişine değinilince hatırladıklarımız arasındaki farklar da ortaya çıktı: İskender, o masal hali dediğim ilk aşamada hikayeye bizlerin de katkısı oluyormuş gibi hatırlıyor; ama anlaşılabilir hafızası, anlatıyı kolektif bir iş olarak tasarlama arzusuna yenik düşmüş. Oysa o zamanlar dinleyenleri hikayeye katma yeteneği daha bu kadar gelişmemişti. ve tam da geçen sefer anlattığım gibi, biz onu dinlemekle yetiniyorduk..Zaten bilemeyeceğimiz ne kadar o çok aşaması varmış ki, bir yıl bile sürmemiş o masalsı ilk halinden sonrasını bilmemiz de olanaksızmış zaten, üretime katılmış yeni ortaklardan herkesle birlikte öğreniyoruz.. Bunun dışındaki herhangi bir kanı en azından ortaklara haksızlık olacağından bu notu düşme ihtiyacı duydum.

İhsan Bilgin

geçen sayıda neler oldu

DİRİLENLERE NE YAPALIM?

İstanbul'da Başlangıçta bir "sanrı" muamelesi gören "ölümden dönme vakalarının sayısı hızla artmaktadır. Hükümet yeni kurulmuş olan Özel Kent Güvenlik Ekibi'ni (ÖKGE), bu vakaların takibi ile görevlendirmiştir. ÖKGE memurları, kısa zamanda halk arasında "Ökkeşler" diye bir lakap edinecek kadar tanınırlık kazanırlar.

Günlerden bir gün, Eyüp'te kendi halinde sakin bir genç olarak tanınan Erhan, vurulduğu günün ertesi akşamı otopsi masasında dirilir... Doktorun giysilerini alarak morgdan kaçan Erhan, önce evine karısına uğrar, tabancasını alır ve kendisini vuranların peşine düşer.

ÖKGE'nin genel müdürü Yusuf Bey, danışmanı ve hocası Arkadaş ve astı ve rakibi Alp, olayın bizzat peşine düşerler. Erhan'ın yakın mesafeden ve cepheden vurulmuş olduğundan hareketle, cinayetin bir "örgüt içi infaz" olmuş olduğu ve Erhan'ın intikam peşinde olabileceği sonucunu çıkarırlar.

Erhan'ın genç karısını sorguya çeken polisler, ondan Erhan'ın arkadaşlarıyla düzenli olarak buluştuğu kahvenin yerini öğrenirler. Şehir içinde bir kovalamaca başlar.



çizen: Kaan Koçak



GEÇ KALMIŞIZ, ERHAN BURADAN GEÇMİŞ ANLAŞILAN... KAHVECİYİ SORGULAYALIM, BELKİ BİR ŞEYLER ÖĞRENEBİLİRİZ.



VALLA BİLMİYORUM Kİ, ERHAN NİÇİN HER ZAMANKİ ARKADAŞLARINA ÖYLE SALDIRDI. KENDİ HALİNDE BİR ÇOCUKTUR NORMALDE.

HARUN'U SORUP DURUYORDU İŞİTEBİLDİĞİM KADARIYLA.



ÇIKARKEN, SİRKECİ'DEN, TREN GARINDAN BAHSİDİLDİĞİNİ İŞİTTİM BİR DE.

DOST BİLDİM LAN SİZİ, KARDEŞİM, DEDİM!

Ü... ÜZERİNE TOPRAK ATTIK, ABİ... ÖYLECE ORTADA BIRAKMADIK, GÖMDÜK SENİ...

HEM DE GÜZEL YERE GÖMDÜK, ERHAN'! MANZARAYA, ULU BİR ÇINARIN ALTINA...



EMİR GELDİ, ABİ. BU İŞLERİ BİLİYORSUN... HARUN EMRİ BİLDİRİNCE...



ALINMACA DARILMACA YOK VALLA! SEN DÖNEKLİK EDİNCE, BİZ DE MECBUREN...



NE DÖNEKLİĞİ ULAN? HARUN UYDURDU, SİZ DE KOYUN GİBİ...



YEMİNLE İSTEYEREK YAPMADIK, ABİ. BİLYON, KARDEŞİMİZSİN... BİZ HİÇ SENİN KÖTÜLÜĞÜNÜ İSTER MİYİZ? DAVA İÇİN -



YEMİNLE İSTEYEREK YAPMADIK, ABİ. BİLYON, KARDEŞİMİZSİN... BİZ HİÇ SENİN KÖTÜLÜĞÜNÜ İSTER MİYİZ? DAVA İÇİN -



BUNU BANA NASIL YAPARSINIZ LAN? GÖZÜMÜN İÇİNE BAKIYORDUNUZ... NEREDE LAN O?



SADECE BİR KERE
DAHA SORUCAM:

HARUN
NEREDE?

BİLMİYORUM, ABİ.
ALLAH BELAMI VERSİN
BİLMİYORUM.

KAHVEYE DE
UĞRAMIYOR. EN
SON SENLE BİRLİKTE
GÖRDÜK ONU...

KA-KAÇIYOR ABİ... BU
GECE SİRKEÇİ'DEN TRENE
BİNECEK VE BİR DAHA
GÖRÜNMEYECEK...

BIRAK GİTSİN, ERHAN.
BIRAK BAŞKASINDAN BULSUN
BELASINI...
BIRAK BİZ DE GİDELİM...

İRFAN'IN BOYNU BÜKÜKTÜR, GÖZLERİNİ KAPAMIŞ VE KADERİNİ
KABULLENMİŞTİR. SALİH YALVARIR GİBİ İKİ ELİNİ BİRLEŞTİRMİŞ VE
ONLARI SALLAMAKTADIR.

ABİCİM BELLİ Kİ
BİR YANLIŞ ANLAŞILMA
OLMUŞ...
HEM... BAK, SAPASAĞLAM
DA KARŞIMIZDASIN...
GÜNAHIMIZ AFFEDİLMİŞ
BE ABİ! N'OLUR SEN DE
AFFET!

YALVARIRIM ETME,
KARDEŞİM! GEÇMİŞİN
HATRINA -

ERHAN, SİLAHIN HOROZUNU KALDIRIR.

HAK ETMİYONUZ
LAN! HİÇBİR BOK
HAKETMİYONUZ...

ERHAN'IN SİRKEÇİ'DE BİR İNŞAATTA SAKLANDIĞINI İSTİHBARAT ALAN ÖKKELER, SABAHA KARŞI BASKIN DÜZENLER.

ERHAN!
ELLERİNİ KALDIR VE DİŞARI ÇIK! SADECE ÜÇE KADAR SAYACAĞIM:

BİR



iKi

YANLIŞ ALARM

SUS DUYACAKI!

VE,
KEDİ ERHAN
KAÇTI...

SUS!

O SIRADA SİRKEÇİ GARINDA

ERHAN, BELİNDE SİLAHLA GARA GELİR. ETRAFTA KİMSE YOKTUR, İÇERİ GİRMİŞTİR. UZAKTA BİR SİLÜETE DOĞRU YÜRÜMEYE BAŞLAR.

**DUR,
ERHAN...**



SEN KİMSİN BE?

BIRAK GİTSİN... KATİL OLMAK İÇİN Mİ DÖNDÜN ÖLÜMDEN?

MAKSİ, SABIRLA MERAMINI ANLATMAKTADIR.



KISACASI, KARDEŞİM: İNTİKAM ÖFKENİ DİNDİRMEYECEK.

KORKAK ARKADAŞLARINI ÖLDÜRMEĞİĞİNİ DE BİLİYORUM.

SEN KATİL DEĞİLSİN; BU MAYAN DA YOK.

SEN, SEN OL; VAZGEÇ BU İŞTEN.



SİKTİR LAN!



ULAN GAMMAZ...

ULAN ŞEREFSİZ...

HASTİR!

UYARDIM ULAN SENİ...
DELİKANLI GİBİ GELDİM, SÖYLEDİM.

SİTTİRİR GİDERSEN SIRRIN
GÜVENDE, DEDİM.



AMA SEN NE YAPTIN?
NE YAPTIN?



GÖZÜMÜN İÇİNE BAKTIN LAN!
ÖYLECE SİLDİN BENİ...



CIĞERSİZ KARDEŞLERİMİZLE
BİR OLDUN.
İFTİRA ATTIN VE...



ÖRGÜT ÖRGÜT
ÖRGÜT...

ŞİMDİ GÖRÜRSÜN
ÖRGÜTÜ...





İŞİN YOKSA BU SAATTE SAVCI BUL...

KİMDİ BU HARUN?



MUHBİRİMİŞ... DİĞERİ BUNUN MUHBİR OLDUĞUNU ÇAKMIŞ, ARTİSTLİK YAPMIŞ, HARUN DA BUNU HARCAMIŞ...

BİR YERE KADAR...

hıft



BİR AZ İRONİK YANI.



YAPACAK TEK BİR ŞEY KALDI.



DUR!
NE YAPIYORSUN?



ÖLMEDİ, ÖLDÜRMEDİ... KURCALAMAYA GEREK YOK.

SİSTEMDE ERİTECEĞİZ HAYALETİ.



AMA BU... SAHTE... BU...



çizenler: Dinç Onur Aydın,
Kaan Koçak,
Birhan Ergin.

SAHTE PEYGAMBER

1980'LERİN SONU YAKLAŞTIĞINDA DİRİLİŞİN ULAŞTIĞI BOYUT, TAKLİTLERİNİN ÇOĞALMASINDA DA KESTİRİLEBİLİR. KEMAL KİRİŞÇİ, BİR GÜN KENDİSİNİ YANLIŞLIKLA TABUTA KONMUŞ BULDU VE KENDİ "SON PEYGAMBER", "MEHDİ" İLAN ETME FİKRİ TABUTTA UYANDIĞINDA MI AKLINA GELMİŞTİ, YOKSA BUNU BAŞTAN BERİ Mİ TASARLIYORDU, BİLMİYORUZ. AMA İDARE, HÂLÂ "HALIÇ ATEŞİ" DİYE GEÇİŞTİRMEYE ÇALIŞADURDUN, ZAMANIN DOKUSUNUN YIRTILDIĞI KOŞULLARDA, DOĞAÜSTÜNÜ ÇAĞRIŞTIRAN HER TÜRDEN EL ÇABUKLUĞUNU "YUTMAYA" ÇOK YATKIN HALE GELMİŞTİ.

BİR YANDAN DA, SAHTE PEYGAMBER'LE BAŞA ÇIKMA SÜRECİ İÇERİSİNDE, DEVLETİN ÜÇ YÜZÜ, ALP'İN ŞİDDETE, BASTIRMAYA ALIŞKIN TEPKİLERİ, YUSUF BEY'İN LIBERAL YAKLAŞIMI VE HOCASI VE DANIŞMANI ARKADAŞ'IN ENTELLEKTÜEL ÇÖZÜMÜ ARASINDAKİ FARKLILIKLAR DA DERİNLEŞMEYE BAŞLIYOR. ARKADAŞ'IN ÇÖZÜMÜNÜN BENİMSENMESİYLE, DİRİLENLER ŞEHİRDE ÖNCE BİR KIŞLA/MÜZEDE, SONRA KENDİLERİNE AİT BİR MAHALLEDE BİR MEKÂN EDİNECEKLER YA DA BİR GETTO'YA TIKILACAKLAR.



BU SAYIDA MAKŞİ'NİN DE DEVREYE GİRDİĞİNİ GÖRÜYORUZ. UYUYANLAR'IN TARİH BOYUNCA YAPTIĞI GİBİ, ÇAKTIRMADAN, KAYITLARA GEÇMEMEYE ÖZEN GÖSTEREREK, DİRİLENLERLE ZATEN DİRİ OLANLARIN BİRLİKTE YAŞAYABİLECEKLERİ BİR DÜZENİN KURULMASINA ELİNDEN GELDİĞİNCE KATKIDA BULUNMAYA ÇALIŞARAK...

... EY MERHMET
EDENLERİN EN MERHMETLİSİ
OLAN ALLAH'IM...

... ALLAHIM!
DİRİMİZİ, ÖLÜMÜZÜ,
BURADA BULUNANLARIMIZI
BULUNMAYANLARIMIZI, ERKEĞİMİZİ
KADINIMIZI, KÜÇÜĞÜMÜZÜ BÜYÜĞÜMÜZÜ
MAĞFİRET BUYUR, BAĞIŞLA...
ŞURADA DURAN ÖLÜYE, KOLAYLIK VE
RAHATLIK VER...

ESSELAMŪ ALEYKŪM VE
RAHMETULLAH...

ESSELAMŪ ALEYKŪM VE
RAHMETULLAH...

ESSELAMŪ ALEYKŪM VE
RAHMETULLAH...

glup

TAK
tuk

EŞHEDÜENLA... .

HAYIR, EVLADIM...
MAHMUT ARTIK
ARAMIZDA DEĞİL.

MAHMUT AMCA?



BEN SONUNCUYUM!
BEN SEÇİLDİM VE
SİZLERE...



... ÖLÜMÜN
SIRRINI ÖĞRETMEK
ÜZERE GERİ
GÖNDERİLDİM!







ŞİMDİ... TÜM BU İNSANLAR... O'NA MI İNANIYORLAR?

AMAN YA RABBİ...

ÖYLE GÖRÜNÜYOR.

SAKİN OL...

KAHRETSİN!
SADECE KIRK
SEKİZ SAATE
OLANLARA BAK!

BİZİ İŞİĞA GÖTÜR...

ŞEYHİMİ İNAYETİNİ
BİZLERDEN
ESİRGEME...



SESSİZ OLUN!
ŞEYHİMİZ KONUŞACAK!

AÇILIN,
ÖKGE! YOL
VERİN!

KIPIRDASANA BE
ADAM!



PEK SEVGİLİ FANİLER...

KARDEŞLERİM!

KEMAL YOĞURTCU!

SİZLERE VE BUGÜN BURADA
BULUNMAYAN DİĞER TÜM
İNSANLARA SESLENİYORUM:

BEN ÖKGE HAREKAT MÜDÜRÜ, ALP
ÇETİN. HEMEN BİZİMLE GELMENİZ
GEREKİYOR.

GİTTİM VE GERİ DÖNDÜM. ÖLÜMÜN
SIRRI BANA AÇIK EDİLDİ.
İNSAN, BU ALEMDE MESKEN TUTALI BERİ
ARADIĞIM CEVAPLARI BULDUM!

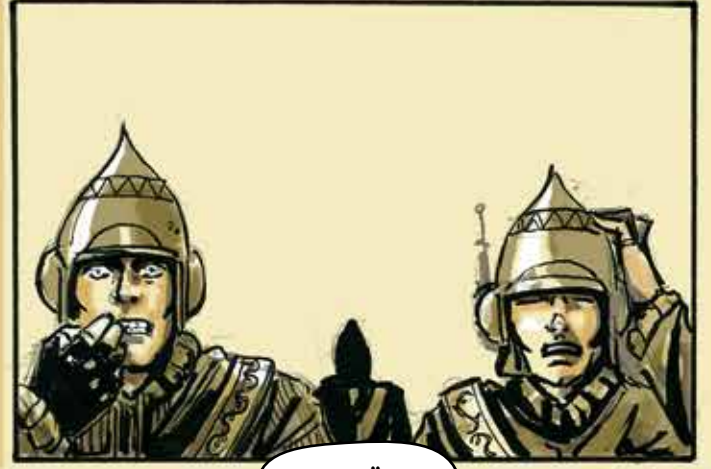
NEREDEN GELDİK VE
NEREYE GİDİYORUZ?

NEDEN BURADAYIZ?
HAYATIN ANLAMI –





MAKSİ, OLAN BİTENİ İÇLENEREK,
MERHAMETLE SEYRETMEKTEDİR.



KEMAL YOĞURTÇU! BEN ÖKGE HAREKAT
MÜDÜRÜ, ALP AKMAN. BİZİMLE HEMEN
GELMENİZ GEREKİYOR.

ŞEYHİM! İNAYETİNİ
BİZLERDEN ESİRGEME...

AÇILIN, ÖKGE!
YOL VERİN!

BİZİ İŞİĞA GÖTÜR...

KIPIRDASANA BE
ADAM!





NEYİ BÖLDÜĞÜNÜN FARKINDA MISIN, ALP ÇETİN?

KEMAL BEY... SİZE SADECE BİRKAÇ SORU SORACAĞIZ. İŞLER İYİCE ÇİĞİRİNDAN ÇIKMADAN BU İNSANLARI LÜTFEN EVLERİNE GÖNDERİN.

"HALIÇ ATEŞİ"NE YAKALANDIN VE BU İNSANLARI KANDIRIYORSUN. DERHAL MERKEZE GİDİYORUZ!



DELİ Mİ? BENİM DELİ OLDUĞUMU MU DÜŞÜNÜYORSUN?

BEN, SONUNCUYUM.

BASİT BİR FANİYDİM, ÇİZGİNİN SONUNA GELDİM.

BEN, KELAMI TAŞIYORUM.

ÖTEYE GİTTİM, SIRAT KÖPRÜSÜNDE YÜRÜDÜM, CENNET BAHÇESİNDE GEZİNDİM.

VE SEN, BU MUÇİZEYE DELİ Mİ DİYORSUN?

VE SESSİZ GEMİYE DÖNÜŞ YOLUNDA BİNDİM.

KEMAL BEY, SAKİN OL -



SEN, DEVLET MEMURUYLA NASIL KONUŞUYORSUN ULAN! ÇOCUKLAR ALIN ŞUNU!

YETER! DAHA BURNUNUN UCUNU BİLE GÖREMİYORSUN. EY CAHİL, O ZAMAN İZLE VE İNAN!

SİZLERE BUNUN GERÇEK OLDUĞUNU SÖYLÜYORUM...





SEN...
...KENDİNİ...
NE SANIYORSUN ULAN!



SENİ...

KÖR!
CAHİL KÖPEK!
DEFOL EVİMDEN!



ALP, GÖZÜNÜ SEVEYİM
SAKİN OL...

TUTUKLUSUN LAN!
TUTUKLUSUN
ULAN OROS-



TERBİYESİZ!





ŞEYHİMİZ!

NE YAPIYONUZ LAN?

KURTARIN ONU!

TUTUN NAMUSSUZLARI!
YAKALAYIN!



İŞİĞİMİZİ
İŞİĞİMİZİ
KARARTACAKLAR!

YAMEH



ZINDIKLAR!

KALLEŞ
ÖKKEŞ!



VUR!
VUR ŞEREFSİZE!

DESTUR.
AHALİ!



YOL VERİN, GEÇSİN
MÜNAFIKLAR...

HEM BİZ, MÜSAMAHA
GÖSTERMEYECEKSEK BİZDEN
AŞAĞILARA...
NE FARKIMIZ VAR, SÖZE SAĞIR ŞU
HAYVANDAN?

BIRAKIN GİTSİNLER VE BİR DAHA
GÖZÜME GÖZÜKMESİNLER!

ÖKGE GENEL MERKEZİ. BİR SAAT SONRA...

ALLAH
KAHRETSİN!

BU NASIL
OLUR LAN?

BUNU
NASIL...

ŞAKA MI YAPIYORSUNUZ LAN?

MAHMUT YOĞURTCU...
AMİRİM... DİRİLENİN YAŞAMINDA
KULLANDIĞI İSİM DEĞİLMİŞ...

AMA ESAS SORUN
BU DA DEĞİL...

MADRABAZI ŞEREFSİZ
PEZEVENKİ AH, ONU
ORACIKTA...

MAHMUT... HİÇ VAR OLMAMIŞ GİBİ, AMİRİM.
"MUHTEŞEM" DİR - DEĞİLDİR; BİLMEM AMA BU
ADAMIN HİÇBİR İZİNE RASTLAMADIK: GÜNLÜĞÜMÜ.

HİÇ EVLENMEMİŞ.
YAŞAYAN HİÇBİR
AKRABASI YOK. UZUN
SÜRE KAYITLI OLDUĞU
BİR İKAMET ADRESİ
BİLE BULAMADIK.
ARDINDA BİR ÇÖP
BİLE BIRAKMAMIŞ BU
ADAM...

ÖLDÜĞÜNDE
RESMEN BİR
HAYALETMİŞ...

BAŞLATMA LAN
HAYALETİNE!

BANA HEMEN BU
HERİFİ TANIYAN
BİRİLERİNİ BULUN!

SONRA DA BÜTÜN BU OLAYI
BAŞLATAN O GAZETEYE GİDİN VE
KAPISINA MÜHRÜ VURUN!



NE YAPACAĞIZ BE YUSUF?

BUNUN ÖNÜNÜ NASIL
ALACAĞIZ LAN?

ESKİDEN OLSA DAYAN
KAPISINA, KIR KAFASINI,
AL İÇERİ... OLMAZ!
İŞİN İÇİNDE SİVİLLER VAR. HERİFİ
PEYGAMBER ZANNEDİYORLAR.
YANINA BİLE YAKLAŞAMIYORUZ.

BURADA DAHA FAZLA ZOR
KULLANMAK HATA OLUR.

AAAH BU BİR KÂBUS, ULAN...
OLAY DA DUYULDU.
VATANDAŞA DURUMU BASİTÇE İZAH ETMEK
LAZIM... ÇOK DA KURCALAMADAN...
ESAS, BUNU KURULA
NASIL AÇIKLAYACAĞIZ BE?!
"SİÇTİK, EFENDİM,
ÖZÜR DİLERİZ..." MI DİYECEĞİZ?

GERÇEĞİ SÖYLEYECEĞİZ,
ALP. ENİNDE SONUNDA
BU BAŞIMIZA GELECEKTİ,
DİYECEĞİZ.
VE KAMUOYUNA DA...
DİĞERLERİNİN VARLIĞINI
AÇIKLAYACAĞIZ.

SEN MANYAK MISIN LAN!

TEK, BİR TANE SININ BAŞIMIZA
ÖRDÜĞÜNE BAK... BİR DE HEPSİNİ
AÇIK ETMEKTEN BAHSEDİYORSUN!

BUNU KONUŞTUK! BUNUN
OLAMAYACAĞINI, YARATAĞI
PANIĞI, KAOSU –

SAKİN OL VE DİNLE! BU İŞ
DÜŞÜNDÜĞÜN KADAR BASİT DEĞİL.

BİR PLANIMIZ VAR.

BUYURMAZ
MISINIZ, HOÇAM?



FARKINDA OLDUĞUNUZ GİBİ ALP BEY, DİRİLEN NÜFUSU BİNE ULAŞTI VE BU RAKAMIN ON – YİRMİ SENE SONRA NE OLACAĞINI TAHMİN DAHİ EDEMİYORUZ...



SULUKULE'DEKİ KAMP UZUN VADEDE İHTİYAÇLARIMIZI KARŞILAYACAK KADAR BÜYÜK DEĞİL. KISITLI KAYNAKLARIMIZ TÜKENMEK ÜZERE VE YAKINDA KENDİ ÇALIŞANLARIMIZI İSTİHDAM EDEMeyecek DURUMA GELECEĞİZ.



KURULDAN ÖDENEK İSTERİZ.



HAYIR, DURUM ARTIK KALICI ÇÖZÜMLER GEREKTİRİYOR. BU İNSANLARLA İŞBİRLİĞİ YAPMAK ZORUNDAYIZ.



İŞBİRLİĞİ Mİ?

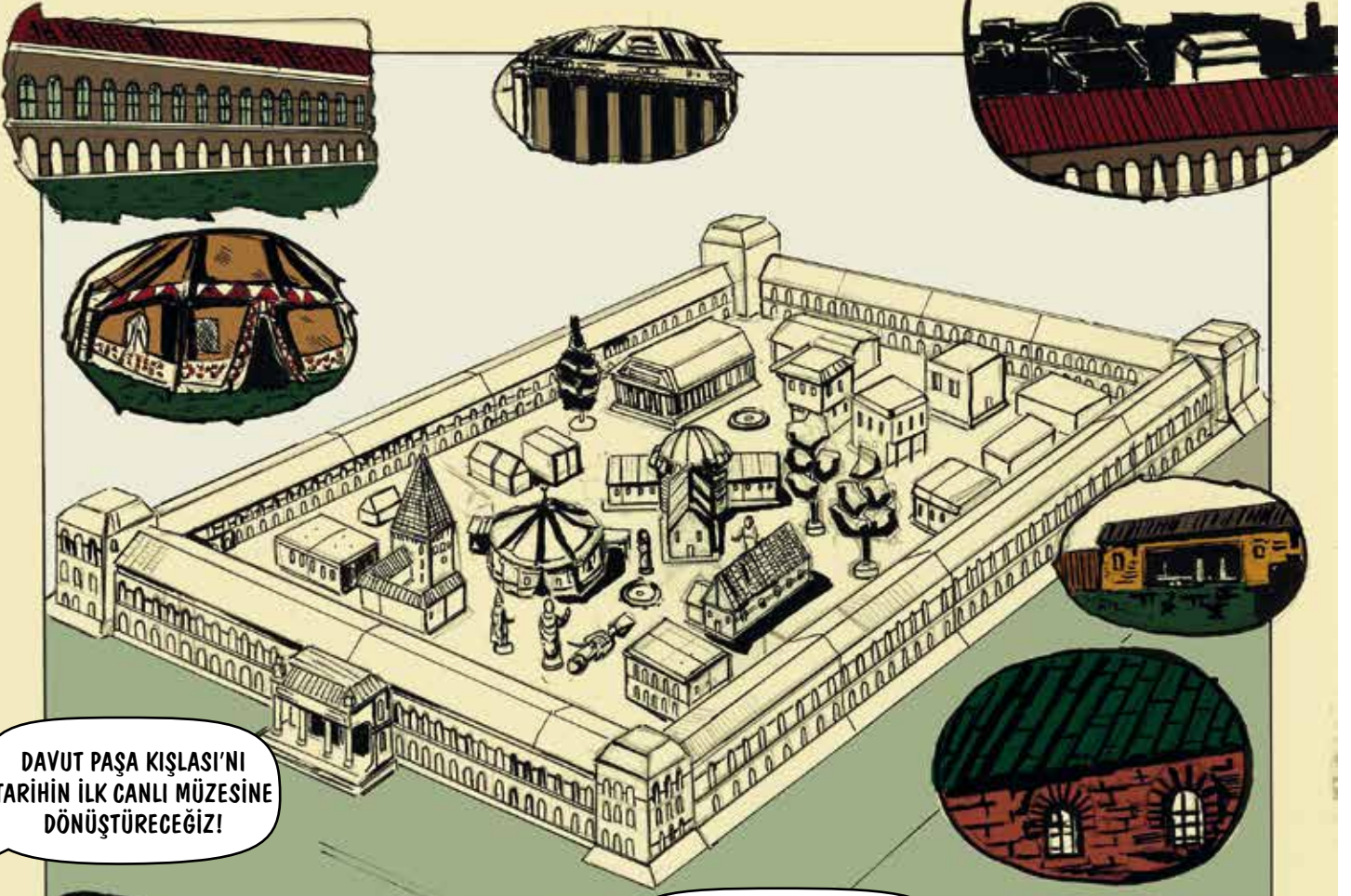


TECRİT, ALP BEY, HER ZAMAN CEZA ÇAĞRIŞTIRIR VE BİR SEBEBE DAYANMAYAN HER CEZA HALKI GÜVENSİZLİĞE İTER. BU DA YİNE UZUN VADEDE BİZİM İÇİN SORUN YARATACAKTIR.

HALBUKİ HERKESİN YARARINA ÇALIŞAN BİR DÜZEN KURABİLİRİZ.

BU İNSANLAR TARİHİN YAŞAYAN BİRER PARÇASI, BUNU KULLANACAĞIZ VE -





DAVUT PAŞA KIŞLASI'NI
TARİHİN İLK CANLI MÜZESİNE
DÖNÜŞTÜRECEĞİZ!

DİRİLENLER ARASINDA BİRÇOK
MESLEK ERBABI VAR:
TAŞ USTALARI,
HATTATLAR, SARRAFLAR,
KUNDURACILAR...

PLANINIZ BU MU, YUSUF?
KURULA BUNU MU
ANLATACAKSINIZ?

ALLAH'INI ŞAŞMIŞ TEK BİR
HOKKABAZLA BAŞA ÇIKAMAZKEN
ONLARA LUNAPARK YAPMAYI MI
TEKLİF EDECEKSİNİZ?

HAYIR! BİZİM ADAM GÜCÜNE
İHTİYACIMIZ VAR VE ONLARI BİR AN
ÖNCE BURADAN DEF ETMEYE...

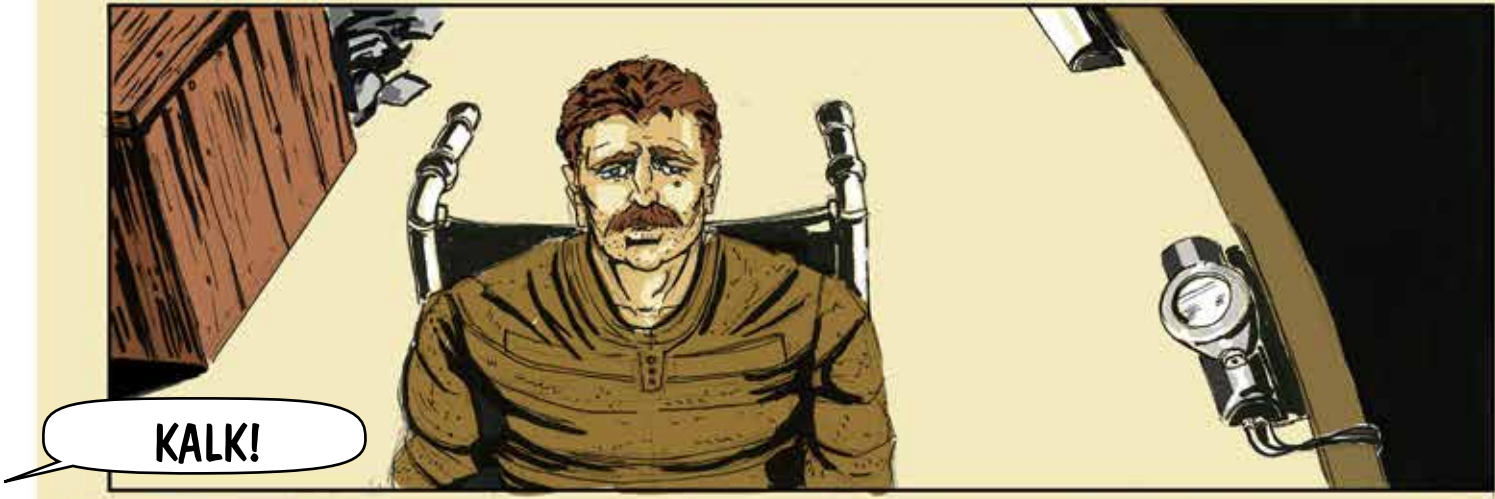
BENCE, KENDİNİZİ
UTANDIRMAYIN VE BU
MESELEYİ BURADA
KAPATIN.

KENDİ KENDİNİ BESLEYEN BİR SİSTEM
KURMAMIZ İŞTEN BİLE DEĞİL.

OLAYIN
TURİSTİK YANINDAN
BAHSETMİYORUM BİLE...

BU İNSANLARI
KAZANABİLİRİZ, ALP BEY!
ÖNCE ONLARI REHABİLİTE EDECEK

VE SONRA HEPİMİZ,
SONSUZA KADAR MUTLU
MU OLACAĞIZ?



KALK!



KALK, EVLADIM VE BANA DOĞRU GEL!

YA... YAPAM...
YAPAMIYORUM



BEDEN RUHUN
SURETİDİR EY
İNANANLAR! CEVHERİNE
HÜKMET VE KALK
AYAĞA!



İRADEMİ HİSSEDİYOR
MUSUN?



KELAMIMIN CANSIZ BACAKLARINI
KUDRETLE DOLDURDUĞUNU HİSSEDİYOR
MUSUN?



Hi... Hiss... HİSSE -

Teoloji Notları (1)

İskender Savaşır

Elinizde tuttuğunuz sayfanın kapağı geçen Cumartesi (15 Haziran'da) baskıya hazır hale gelmişti. Ancak ertesi gün, elim kapağı "üçüncü sayı baskıya girmek üzere" notuyla sosyal medyada paylaşmaya gittiğimde yapamadım. 31 Mayıs'tan beri zaten Gezi Direnişi çevresinde yaşanan olaylarla, bizim 17 aydır kurgulamakta olduğumuz hikâyeler arasındaki örtüşmeler, kurulabilecek olağanüstü bağlantılar başımızı döndürüyor, ama yaşanmakta olan olayların telaşı, basıncı içersinde üzerlerine uzun uzadıya düşünmeye de fırsat bulamıyorduk. Ancak bu sayının kapağının tek başına görülmesinin kışkırtabileceği çağrışımların artık uğursuzluk, tekinsizlik ve belki de ucuzluk mertebesine ulaşacağından ürktüm. Kimbilir, belki de asıl ürküten, gelişmelere bağlı olarak sayıyı alelacele çırpıştırıyor olduğumuz izlenimini yaratma endişesiydi.

Notlarımı karıştırdım; okuduğunuz sayının tamamının yazımı, 14 Şubat 2013'te bitmiş. Bu sayıdaki sayfaların çizimi ise bunu izleyen bir ay içinde neredeyse tamama ermişti. Nasıl oluyor da, bir grup gencin (birkaç 'moruk'la birlikte), o zaman çok eğlenerek kurdukları bu hikâyeler, bugün için de böyle bir "ilişkinlik" kazanabiliyor.

Soruyu daha da öteye götürebiliriz. Dalgın Sular'ın içinde geçtiği "anlatı evreni"nin köklerinin 1980'lerin sonuna uzandığını

söylemiştim. Ancak Mart 2012 sonunda, hikâyenin fiilen yazılma işine girildiğinde, ilk sorulan sorulardan biri, "Çizgi roman dediğin şeyin süper kahramanları olur; bizim süper kahramanlarımız kim?" oldu. Geliştirilen ilk yanıt, Gece Kraliçesi ile Hızır, hemen ardından ise Yedi Uyurlar'dı. Tabii o zaman hiçbirimiz o sıralar İhsan Oktay Anar'ın, altı ay sonra yayınlanacak, Yedi Uyurlar'dan söz eden romanı Yedinci Gün üzerine çalıştığından haberdar değildik. "Zamanın ruhu" tabii, ama bu terim bir yanıt olmaktan çok, üzerine düşünülmesi gereken bir konu öbeğine işaret ediyor gibi... Şimdi değil, henüz değil, yakında, ileride...

Kraliçe ve Hızır'dan Uyurlar'a

Neden yetmedi bize Gece Kraliçesi ile Hızır "süper kahramanlar" olarak? Sanırım fazla "iri"ydiler. İnsanî boyut taşıyamayacak, bu öyküde tüketilemeyecek kadar "ulu" idiler... "Teoloji notları" diye andığımız iç yazışma notlarını, bu soruya cevap ararken yazmaya başlamıştım. Kraliçe (ya da Ece) ile Hızır, geleneksel teolojide "melek" kavramı ile işaret edilmeye çalışılan iradeler seviyesinde yer alıyorlardı (diğer yandan, onlara kıyasla daha fazla "şahsiyet sahibiydiler"). Daha "insanî" boyutta yer alan "süper kahramanlar" olarak Yedi Uyurlar'da karar kıldıktan sonra, Gece Kraliçesi ile Hızır'ı "zamanın dokusunun yırtılması halinde

ortaya çıkan (tecessüm eden) ahenk ilkeleri” diye niteledik.

Açıkçası, ilk yazmaya başladığımda, hepimiz bu notların yazıldıkları haliyle bir gün dergide yayınlanacaklarını ummuştuk. Ema şimdi bakıyorum, kimisi mektup halinde yazılmış, bir gün önce bir konuşma sırasında, artık ne olduğunu benim de hatırlamadığım bir cümleye cevap veriyor. Kimisi, hikâyenin çoktan terk edilmiş versiyonları ile ilgili. Daha da kötüsü, kimisi de hikâyenin gelecekteki seyrine ilişkin vahim “spoiler”lar barındırıyor. O yüzden, şu okuduğunuz notlar, aslında orijinallerden yapılmış bir derlemeden ibaret...

Peki, ne demek “zamanın dokusunun yırtılması halinde ortaya çıkan (tecessüm eden) ahenk ilkeleri”? İkisi de ahengi yeniden oluşturmaya, tesis etmeye, yani yırttığı tamir etmeye çalışıyorlar. Bu yönleriyle ikisi de aynı motivasyonun iki farklı yüzünü temsil ediyorlar. Ama nihayet iki farklı yüz. Çünkü “ahenk”ten anladıkları farklı. Dolayısıyla ikisinin çalışma, akışa müdahale etme üslupları da farklı... Ne var ki zamanın dokusundaki yırtığı tamir etmeye ikisi de tek başına muktedir değil. Bunun için insanlara ve kimbilir belki de birbirlerine ihtiyaçları var... Çünkü zaman son kertede insanlara ait ve insanlığın bir ifadesi...

Bir an için “gece-karanlık-ölüm” ve “gündüz-ışık-hayat” metaforlarını, (bunları mutlaklaştırmadan) kullanacak olursak: Zamanın dokusunun yırtılmasının en kaba açıklaması, dokudaki ışık-karanlık dengesinin bozulmasıymış. Gece Kraliçesi bunu, dokuyu karanlıktan hareketle, gecenin hakimiyetinde kurmaya çalışıyor. Ama bunu yapabilmek için insanların enerjisine, onların yüreklerinde barındırdıkları karanlığa ve bu karanlıktan hareketle biriktirecekleri hikâyelere ihtiyacı var. Bu karanlığın ölümden dönenlerin

yüreğinde daha koyu bir hal aldığına inandığı için olsa gerektir ki, onu sık sık zarını dirilenlerden yana atar görürüz.

Gece Kraliçesi'nin, dünyayı, evreni bir arada tutan (bazen tutamayan) ahenge dair vukufu, elbette, insanlarınkinden kat be kat derindir. Öyledir ama mutlak da değildir. Dolayısıyla, onun da ölümden gelenlerin her zaman karanlığı temsil edeceklerine dair inancı, hikâyenin akışı içinde sık sık sınanacaktır.

Gece Kraliçesi figürü, Mozart ve librettisti ve arkadaşı Emmanuel Schikaneder tarafından,

1791 yılında Sihirli Flüt operası için yaratılmış bir figürdü. Mozart'la Schikaneder'in bütün dehalarına karşın, bir yanıyla Kuran-ı Kerim'den beslenen, bir yanı binlerce yıllık popüler geleneklere uzanan Hızır'la kıyaslandığında, Gece Kraliçesi çok daha sığ bir figür. Biz burada, bu figürün elbette ancak çok dar bir kesitini yansıtabildik –hikâyenin yazımı ilerledikçe ve Dalgın Sular mekânlarında şimdiden düzenlenmeye başlamış seminerler aracılığıyla da Hızır'ın taşıdığı anlamlar hakkındaki kavrayışımızın

derinleşeceğini umuyoruz.

Ama şimdiki haliyle bizim Hızır, daha ilk sayfalarda tarafğır bir tutum inşa ederek ortaya çıkıyor. Kraliçe'nin müdahalalarına karşılık o, zamanın akışının insanların kendi eylemleriyle belirlenmesini, hayatın yaşayanlara bırakılmasını tercih ediyor. Dirilenlerin yaşayanların sırtına bindirdikleri ölüm yükünü biraz olsun hafifletmeye çalışıyor. Ya da, hiç değilse şimdilik bize öyle görünüyor.

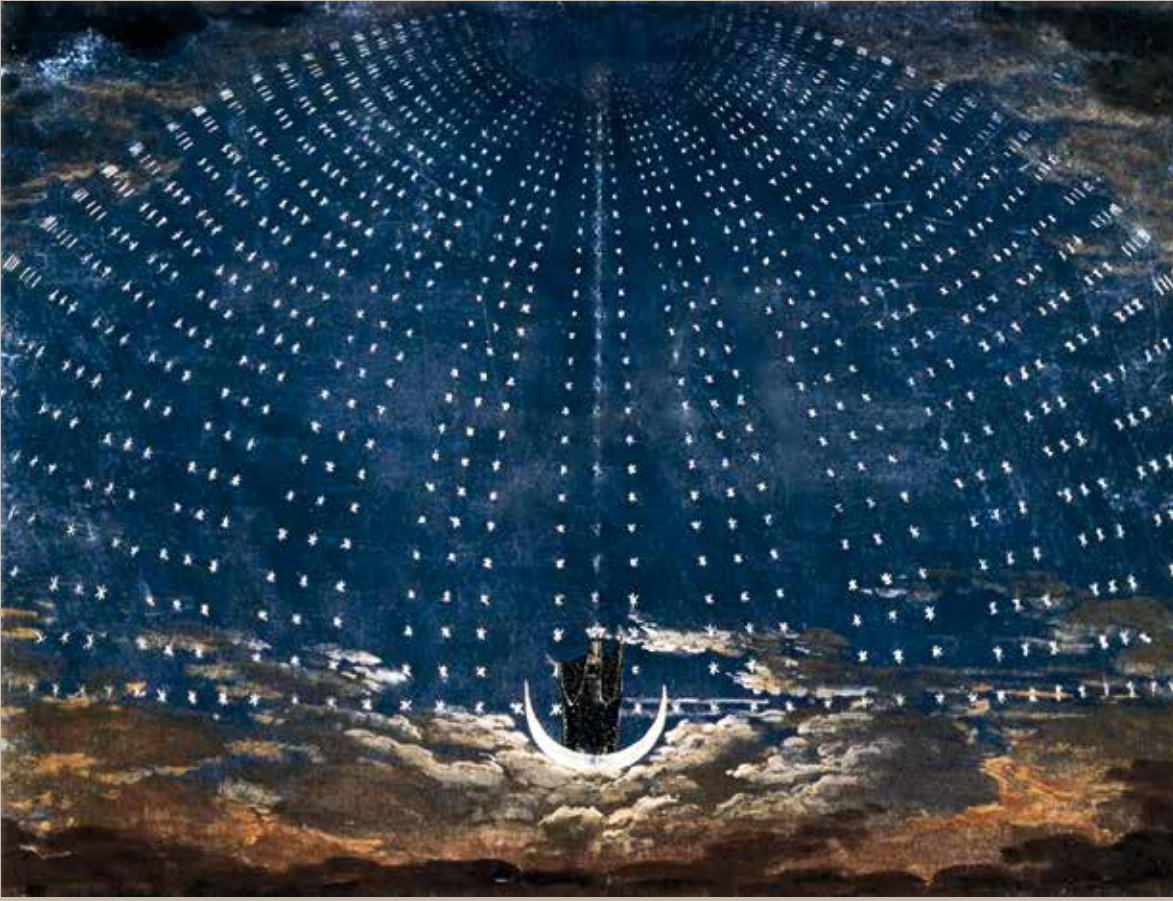
Kendisi hakkında anlatılan hikâyelerde Hızır, belirli bir zamana ait olmayan, hatta zaman boyunca seyahat edebilen bir figür olarak görünüyor. Bu yönüyle, geleceğin, her zaman insanlar tarafından değilse de,

Kendisi hakkında anlatılan hikâyelerde Hızır, belirli bir zamana ait olmayan, hatta zaman boyunca seyahat edebilen bir figür olarak görünüyor.

ilkece öngörülebilir yönünü temsil ediyor gibi... Ama zamanın dokusunun yırtıldığı koşullarda, Hızır sanki bu yeteneğini yitiriyor. Durumu tarif edecek bilgi, hikmet donanımına sahip; ama eylemlerin yol açabileceği sonuçlar konusunda o da insanlar kadar karanlıkta gibi gözüküyor. Bu yüzden de, Yedi Uyurlar'la arasında sanki bir kader ortaklığı var gibi. Tıpkı onlar gibi, Hızır da yırtılan dokunun tamir edilmesi gerektiğini, kendisinin bu amaca hizmet etmesi gerektiğini düşünüyor. Ama hangi olaylar silsilesinin dünyayı bu hedefe yaklaştıracağından da emin değil. Kimse değil...

vardı: Dalgın Sular'ın hikâyesini, genel olarak İngilizce fantastik literatüre (burada "literatür"ü yazılı edebiyat kadar, sinema da dahil olmak üzere görsel edebiyatı da kapsayacak şekilde kullanıyorum) hakim olan, "iyi ile kötünün çatışması" eksenine üzerine oturtmamak. İyi ve kötü, bizim için birbirlerinden kökten bir şekilde farklı kategorileri değil, değerlendirenin durduğu yere göre değişebilen ve aynı ruhsal/duygusal enerjilerin kazanmış olduğu farklı şekillerden ibaretti.

"Hayır da şer de Allah'tan" ilkesinin bizim anlatı kurma pratiğimize hangi



Sahne tasarımcısı, mimar ve ressam Karl Friedrich Schinkel'in Mozart'ın Sihirli Flüt operasının 1815 prodüksiyonu için sahne tasarımı.

Hayır ve Şer

Peki, hasım mı Gece Kraliçesi ile Hızır birbirlerine? Biri karanlığı öteki ışığı temsil ediyorsa, biri kötü, öteki iyi mi?

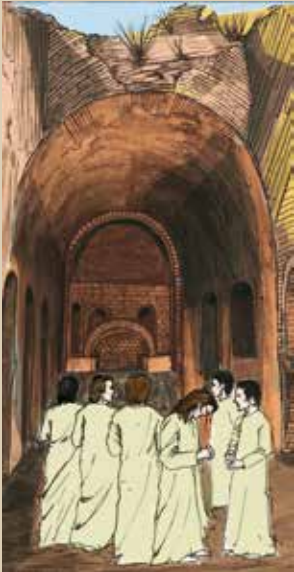
Anlatı düzleminde olsun, görsellik düzleminde olsun, Dalgın Sular'ı besleyen en önemli geleneklerden brinin Amerikan "comics" geleneği olduğu aşikâr olsa gerek. Ancak baştan beri emin olduğumuz bir nokta

biçimlerde yön verdiğini tartışmayı ilerki bir teolojik nota bırakıp, baştan beri hayalini kurduğumuz bir sahneden bahsederek bitireyim sözümü: Günün birinde, o güne kadar kendilerini çeşitli çatışma duruşları içinde gördüğümüz Gece Kraliçesi ile Hızır'ı bir kameriye'nin altında Türk kahvesi içip durum değerlendirmesi yapar, hatta belki efkâr dağıtırken görürüz. Henüz, bu kareyi içine yerleştirebileceğimiz bir hikâye örgüsü kuramadık, ama ümitliyiz.

YEDİ UYURLAR

Dalgın Sular'ın hikâyesini kurarken kendimizce tarihsel verilerle bir tutarlılık gözetmeye çalıştık. Kolay kolay ilkeleştirilemeyecek, genellenemeyecek, olsa olsa belki tek tek örnekler üzerinden işaret edebileceğimiz bir tutarlılık...

Örneğin Yedi Uyular ya da İslamî gelenekteki adıyla, Ashab-ı Kehf... Klasik (ya da erken Hıristiyan) kaynakların hepsi, 3'üncü yüzyılda, yani Roma İmparatorluğu'nun seçkin sınıflarının Hıristiyanlığı yeni benimsemeye başladığı dönemde yaşadıkları konusunda hemfikir. Klasik kaynaklarla İslamî kaynaklar arasındaki sürekliliği biz, Yedi Uyurlar'ın tamamen kurgusal olan (hiçbir tarihsel kayıta geçmeyen) ikinci uyanışlarında İslamiyet'i benimsemeleri şeklinde anlatılaştırdık.



çizen: Fırat Bingöl

Uyurlar'ın yaşadığı çağda, sonradan bütün Kiliseler tarafından benimsenecek olan ve Tanrı'yı Baba-Oğul-Kutsal Ruh üçlüsü şeklinde kavrayan Teslis öğretisi, o zaman var olan yegâne Hıristiyanlık yorumu değildi. Sözcüleri Ariusçular, tıpkı daha sonra Güneydoğu Anadolu, Mezopotamya ve daha güneylerinde benimsenecek diğer başka bazı öğretiler (Nasturilik, Monofizitizm) gibi, Tanrı'nın tek bir cevheri olduğunu, İsa'nın da onun oğlu değil peygamberi olan bir insan olduğunu va'zediyorlardı.



çizen: Burcu Kınran

Hıristiyanlık'taki Uyurlar efsanesi ile Müslüman Ashab-ı Kehf arasındaki sürekliliği vurgulamak için, Uyurlar'ı daha başta Hıristiyanlığın daha Tevhidî olan Ariusçu yorumunu benimsemiş gibi gösterdik.

Kuran-ı Kerim Ashab-ı Kehf'in kaç kişi olduğunu sormamamız gerektiği konusunda açık bir uyarı içerir. Buna da dayanarak 3'üncü yüzyılda mağaraya çekilenleri altı kişi olarak gösterdik. Kendilerine İslamiyet'i tanıtan yedinci "Uyur" yaptık ve onu köpeği Kıtmir ile ancak Uyurlar'ın ikinci uyanışlarında karşılaştırdık.

Elimize geçen her fırsatta, Dalgın Sular'ın açık uçlu bir proje olduğunu, yeni katılımlarla zenginleşeceğini vurguluyoruz. Bu ilkeyle tutarlı olmaya çalışarak, yayın öncesinde üzerinde çalışılan malzeme Uyurlar'dan yalnızca üçüne, en büyükleri olan Hadrianus'a, ondan bir küçük olan Dion'a ve ortanca Maksi'ye bir şahsiyet kazandırdık; ikinci uyanışta karşılaştıkları Yedinci Uyur söz konusu olduğunda ise uzaktan da olsa Keloğlan'ı çağrıştıran bir ima ile yetindik. Gerek Yedinci Uyur, gerekse diğerlerinin kişilikleri henüz bilmediğimiz serüvenleri gelişirken şekillenecek. Tabii onları kimin yazacağını ya da çizeceğini bilmediğimiz için bu konuda biz de çok heyecanlıyız... Bekleriz...



BAŞLANGIÇTA
KARANLIK
VARDI



dalginsular.com